

M. R. Coelho (c. 1555 – c. 1635)

-Tento do quarto tom natural

(Flores de musica, 1620)

F. C. De Arauxo (1583/4 – 1654)

-Segundo tiento de medio registro de baxon de septimo tono (31)

(Facultad Organica, 1626)

J. U. Steigleder (1593 – 1635)

-Ricerca in A

(Ricerca Tabulatura, 1624)

G. B dalla Gostena (c. 1558 – 1593)

-Susane un jour, Canzone Francese a Cinque di Orlando Lasso

F. C. De Arauxo

-Tiento de dos triples de septimo tono (54)

(Facultad Organica, 1626)

H. L. Hassler (1564 – 1612)

-Ricerca del secondo tono

D. da Conceição (1549 – 1597)

-Meyo Registo 2. Tom Accidental

F. C. De Arauxo

-Tiento y discurso de tercero tono (3)

(Facultad Organica, 1626)

J. Ximénez (c.1600 – 1672)

-Batalla de sexto Tono

Passé maître dans la pratique de l'orgue et du clavecin, ses connaissances étendues de l'histoire de la musique et des pratiques historiques font de Léon Berben l'un des meneurs de sa génération de la musique ancienne.

Son répertoire s'étend de 1550 à 1790, mais son intérêt se porte principalement sur la musique allemande, les virginalistes et Jan Pieterszoon Sweelinck. Il a signé comme co-auteur des articles pour Die Musik in Geschichte und Gegenwart.

L'étude intensive des sources et le constant travail de recherche confèrent une qualité particulière à l'art de l'interprétation de Léon Berben. Ses enregistrements solos sur instruments historiques ont été encensés par la critique et ont obtenu de nombreuses récompenses, dont le Diapason d'or, le « Choc » du Monde de la Musique et Prix trimestriel de la Deutsche Schallplattenkritik.

Léon Berben est né en 1970 à Heerlen aux Pays-Bas et vit à Cologne. Il étudie l'orgue et le clavecin à Amsterdam et à La Haye auprès de Rienk Jiskoot, de Gustav Leonhardt dont il est le dernier élève, de Ton Koopman et de Tini Mathot, et y obtient le diplôme de soliste.

Il est le claveciniste de Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel) dès mars 2000. Il donne au sein de cette formation des concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et du Sud, et enregistre de nombreux CDs pour Deutsche Grammophon / Archiv Produktion. Depuis la dissolution de l'ensemble fin 2006, il poursuit une carrière de soliste qui le conduit dans les festivals internationaux les plus renommés.

Il est organiste titulaire du l'orgue historique de Ostönnen (1425/1586/1721) et senior organist en residence de Pieterskerk Leiden, avec l'orgue de van Hagerbeer (1643)

www.leonberben.org

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue