

La Femme et le Pantin

1929 - 1h55 France

Réalisation et scénario : Jacques de Baroncelli d'après le roman éponyme de Pierre Louÿs et la pièce éponyme de Pierre Louÿs et Pierre Frondaie

Photographie : Louis Chaix

Chef décorateur : Robert Gys

Production : Société des Cinéromans - Films de France

Avec : Conchita Montenegro, Raymond Destac, Jean Dalbe, Andrée Canti, Henri Levêque

Alors que son train est ralenti par de violentes chutes de neige, le fortuné Don Mateo Diaz s'ennuie. Il traverse les wagons et fait la connaissance de Concha Perez, une jeune et irrésistible danseuse qui le laisse fou de désir. Quelques temps plus tard, il la recroise par hasard et lui fait des avances. Elle s'échappe mais promet d'être à lui, tout en ne se livrant jamais... De Séville à Cadix, elle se dérobe puis lui offre son corps, pour mieux se refuser ensuite. Humilié dans sa fierté et rongé par la jalousie, Don Mateo va courir après son désir dans l'espoir de la posséder.

Version restaurée 4K 2020 à partir d'un négatif original nitrate, par L'Imagine Ritrovata sous la supervision de La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Format de la copie : DCP

Provenance de la copie : Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Organiste, claveciniste, improvisateur, **Paul Goussot** est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'abbatiale Ste-Croix de Bordeaux. Professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il est également co-titulaire du grand-orgue Cavaillé-Coll de St-Maurice de Bécon (1865) aux côtés de Thomas Monnet.

Paul Goussot est régulièrement invité en concert en France et à l'étranger. Il a joué notamment à Notre-Dame de Paris, au festival de La Roque-d'Anthéron, à Toulouse Les Orgues, au Berliner Dom, mais également aux États-Unis où il a été nommé « First artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant un séjour de six mois (de 2009 à 2010).

Fréquemment sollicité pour accompagner des films muets ou des projets interdisciplinaires, Paul Goussot est intervenu à l'orgue, à l'orgue de cinéma et au piano lors de ciné-concerts au Musée d'Orsay, à la Cinémathèque française, à la Maison de la Radio, au Musée de la Vie Romantique à Paris.

Avec l'auteure et conteuse Elodie Fondacci et le violoncelliste Nicolas Hartmann, il a créé le spectacle « Mon orgue à histoires » en 2020 à l'Auditorium de Lyon. A plusieurs reprises, il a improvisé sur le célèbre dessin animé Taupek de Zdeněk Miler en compagnie du comédien Damien Laquet (voix officielle des Lapins Crétins) et du bruiteur Julien Baissat.

Par ailleurs, il a collaboré avec le Ricercar Consort de Philippe Pierlot lors de plusieurs concerts aux Folles journées de Nantes et au festival « Via Aeterna » qui ont donné lieu à des enregistrements.

L'enseignement occupe également une place forte dans son activité. Il anime chaque été plusieurs académies (La Réole, St-Maximin) et il a donné des masterclasses au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum Basiliensis.

Né en 1984 à Bordeaux, Paul Goussot a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 5 premiers prix en clavecin, orgue, harmonie, contrepont, fugue et formes, les prix de basse-continue et d'improvisation, et deux Masters de pédagogie en clavecin et en orgue.

Paul Goussot s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux : 3ème prix d'interprétation au concours international d'orgue « Musica Antica » de Bruges

3ème prix d'interprétation au concours international d'orgue de St-Maurice (Suisse)

1er prix d'improvisation au concours international de Luxembourg

1er prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans

1er prix et prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem

Paul Goussot est lauréat-boursier de la Fondation Meyer ainsi que lauréat-boursier de l'Adami.