

## Prochains concerts

**Du 5 au 19 mai...**

### **La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !**

2<sup>ème</sup> édition, 3 dimanches de double concerts et de goûters !

#### **Dimanche 5 mai**

**Sebastián de Albero** (1722-1756)

*Sonatas para clavicordio*

Marouan Mankar-Bennis, clavecin

**15h30** 1<sup>ère</sup> partie

**16h30** Goûter sous les verts tilleuls

**17h30** 2<sup>nde</sup> partie

#### **Dimanche 12 mai Jour de l'orgue**

**15h30** Prélude : Anastasie Jeanne, orgue

**16h** Goûter sous les verts tilleuls

**17h** *Fiori Musicali, l'orgue et les voix*

Élisabeth Joyé et l'ensemble Madrigalesca

#### **Dimanche 19 mai**

**15h30** Ludus Modalis

Bruno Boterf, direction et Anne-Marie Blondel, orgue

**16h30** Goûter sous les verts tilleuls

**17h30** Récital de clôture

Bernard Focroulle, orgue

#### **Lundi 10 juin, à 17h**

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

#### **Dimanche 16 juin**

**15h30** Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

**16h** Goûter sous les tilleuls verts

**17h** Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

**Dimanche 14 avril 2019**

**15h30**

*Psaumes et Déplorations*

Françoise Masset, soprano

Étienne Baillot,  
orgue et clavicorde

Église St Éloi

Fresnes

## À l'orgue

### **Psaume 137** « *Super flumina Babylonis* »

Deux versions, protestante et catholique

**Claude Goudimel** 1514/20 – 1572

*Estant assis aux rives aquatiques* (Clément Marot)

**Guillaume Chastillon de la Tour** 1550-1610

*Assis le long des eaux* (Philippe Desportes)

### **Psaume 5** « *Verba mea auribus percipe Domine* »

**Claude Le Jeune** 1527-1600

*L'Oreille, ô Dieu, veuille hélas tendre*

(Jean-Antoine de Baïf/Odet de La Noue)

### **Psaume 36** « *Dixit injustus ut delinquat* »

Trois versions, catholique, protestante et instrumentale

**Jacques de Gouy** ?-1650

*Le Meschant pour flater son vice* (Antoine Godeau)

**Claude Goudimel**

*Du Malin le meschant vouloir* (Clément Marot)

**Jan Pieterszoon Sweelinck** 1562-1621

*Du Malin le meschant vouloir* (3 versets - orgue)

## Au clavicorde

### Déplorations anglaises

**Anonyme**

*Fortune my foe* (a capella)

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

*Engelse Fortuijn* (clavier)

**John Dowland** 1563-1614

*I saw my Lady weep*

*Semper Dowland, semper dolens* (pour le luth)

**John Bennet** 1575-1614

*Weep, o mine eyes*

**Heinrich Scheidemann** c. 1595-1663

*Pavana Lachrymae* (clavier)

**John Dowland**

*Flow my tears*

## À l'orgue

### **Psaume 69** « *Salvus me fac Deus* »

**Claude Le Jeune**

*Hélas, Seigneur, je te pri', sauve moy* (Théodore de Bèze)

### **Canto sacra** *Warum betrübst du dich, mein Herz ?*

**Samuel Scheidt** 1587-1654

Choral chanté (Görlitzer Tabulaturbuch)

9 versets pour l'orgue (Tabulatura Nova I)

**Johann Hermann Schein** 1586-1630

« à 4 », in Opella Nova (Geistliche Konzerte 1626)

Saluée par le critique Ivan Alexandre comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses", **Françoise Masset** interprète sur scène, en concert et au disque, un répertoire diversifié, du baroque au contemporain, qui témoigne de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales. Sur scène, elle a créé la *Médée* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon et chanté ces dernières années dans *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, *Le Couronnement de Poppée* et *Il Ritorno d'Ulisse* de Claudio Monteverdi (**Les Paladins**/J. Correas), *La Petite Renarde rusée* de Janacek (**TM+**/L. Cuniot) et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel (**Musica Nigella**/T. Nemoto). Elle privilégie le récital et la musique de chambre, et crée des programmes originaux avec **La Gioannina**/R. Cassaigne et N. Breeedijk et **Les Musiciens de Saint Julien**/F. Lazarevitch. Elle a reçu l'Orphée d'Or 2010 de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore* et enregistré récemment avec la pianiste Anne Le Bozec pour le label Hortus, deux programmes consacrés à la Première Guerre mondiale. [www.francoisemasset.com](http://www.francoisemasset.com)

**Etienne Baillot**, né en 1951, a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon à Annecy et Michel Chapuis à Strasbourg pour l'orgue, de Noëlle Spieth à Paris pour le clavecin. Il doit largement son intérêt pour le clavicorde à Emile Jobin, facteur d'instruments, et reconnaît volontiers l'influence de nombreux merveilleux musiciens de la jeune génération.

Précédemment organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, Etienne Baillot a été de 1999 à 2016 titulaire du somptueux grand-orgue historique construit par Karl Joseph Riepp en 1754 dans la Collégiale de Dole (Jura).

En possession des diplômes de pédagogie (C.A. et D.E.), il était jusqu'en 2016 professeur d'orgue aux conservatoires de Dole et Chambéry et il continue d'enseigner l'orgue ou le clavicorde lors d'académies d'été ou de master-classes. Il est régulièrement invité pour des concerts en France et à l'étranger, seul ou au sein de diverses formations.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue