

**Dimanche 12 mai 2019**

15h30

*Jour de l'orgue - Prélude*

Anastasie Jeanne, orgue

Église St Éloi

Fresnes

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**Dimanche 12 mai 2019**

15h30

*Jour de l'orgue - Prélude*

Anastasie Jeanne, orgue

Église St Éloi

Fresnes

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**Johann Jakob Froberger** (1616-1647)

Fantaisie VI

**Peter Philips** (1560-1628)

Pavana Dolorosa

Amarilli di Julio Romano

**Anonyme**

Can she

**Louis Couperin** (1626-1661)

Tristes erant Apostoli

La Piémontaise

Jeune musicienne franco-russe, **Anastasie JEANNE** pratique parallèlement l'orgue et le clavecin dès son plus jeune âge.

Après avoir débuté l'orgue à l'âge de 7 ans au CRR de Clermont-Ferrand, elle poursuit son parcours à Moscou, sa ville natale, dans la classe de Alexei CHMITOV où elle obtient un diplôme de fin d'études en 2013.

De retour en France, Anastasie intègre la classe de clavecin d'Elisabeth JOYÉ au CRR de Paris et obtient son diplôme d'études musicales en 2016.

Admise en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en licence de clavecin et basse continue, elle se perfectionne depuis auprès d'Olivier BAUMONT et de Blandine RANNOU. Elle poursuit également ses études d'orgue avec Nicolas VENNER au conservatoire du VIIème arrondissement à Paris.

Depuis toujours passionnée par la musique ancienne, Anastasie s'est produite en tant que soliste et continuiste dans le cadre de nombreux projets à l'orgue comme au clavecin, tels que le festival de « Bach en Combrailles », les jeudis musicaux à La Chapelle Royale de Versailles, les « Midis baroques » organisés par l'association Jeunes Talents à l'hôtel de Soubise à Paris ou encore au festival Mars en Baroque à Marseille.

Anastasie a également été invitée à plusieurs résidences artistiques, notamment à la Villa Manin (Italie) pour la création de l'Alma Mahler Kammerorchester ou encore au Château de Chambord.

**Johann Jakob Froberger** (1616-1647)

Fantaisie VI

**Peter Philips** (1560-1628)

Pavana Dolorosa

Amarilli di Julio Romano

**Anonyme**

Can she

**Louis Couperin** (1626-1661)

Tristes erant Apostoli

La Piémontaise

Jeune musicienne franco-russe, **Anastasie JEANNE** pratique parallèlement l'orgue et le clavecin dès son plus jeune âge.

Après avoir débuté l'orgue à l'âge de 7 ans au CRR de Clermont-Ferrand, elle poursuit son parcours à Moscou, sa ville natale, dans la classe de Alexei CHMITOV où elle obtient un diplôme de fin d'études en 2013.

De retour en France, Anastasie intègre la classe de clavecin d'Elisabeth JOYÉ au CRR de Paris et obtient son diplôme d'études musicales en 2016.

Admise en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en licence de clavecin et basse continue, elle se perfectionne depuis auprès d'Olivier BAUMONT et de Blandine RANNOU.

Elle poursuit également ses études d'orgue avec Nicolas VENNER au conservatoire du VIIème arrondissement à Paris.

Depuis toujours passionnée par la musique ancienne, Anastasie s'est produite en tant que soliste et continuiste dans le cadre de nombreux projets à l'orgue comme au clavecin, tels que le festival de « Bach en Combrailles », les jeudis musicaux à La Chapelle Royale de Versailles, les « Midis baroques » organisés par l'association Jeunes Talents à l'hôtel de Soubise à Paris ou encore au festival Mars en Baroque à Marseille.

Anastasie a également été invitée à plusieurs résidences artistiques, notamment à la Villa Manin (Italie) pour la création de l'Alma Mahler Kammerorchester ou encore au Château de Chambord.