

## Prochains concerts

**À Fresnes, église St Éloi**  
**Place Pierre et Marie Curie**

### **Journées Européennes du Patrimoine**

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

#### **Samedi 21 septembre**

**15h** Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

**16h30** Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie  
Blondel

#### **Dimanche 22 septembre**

**À partir de 15h** Visite libre de l'église

#### **Dimanche 13 octobre, à 17h**

*Autour du manuscrit Von Düben*

Phillips, Bull, Scheidemann

Aurélien Delage, orgue et clavicorde

**À Fresnes, auditorium du Conservatoire de Musique**  
**Ferme de Cottinville**  
**41, rue Maurice Ténine**

#### **Dimanche 17 novembre, à 17h**

Concert - lecture «*Hélène de Montgeroult et André Chénier*»

Bénédicte Harlé, piano carré Clementi

Thierry Vorgers, récitant

**À Fresnes, église St Éloi**  
**Place Pierre et Marie Curie**

#### **Dimanche 15 décembre, à 17h**

Ensemble Cronexos

**Dimanche 15 septembre 2019**

17h

Tientos, Pasacalles,...

Judith Pacquier, cornet à bouquin  
Frédéric Mayeur, orgue

Église St Éloi

Fresnes

## Programme

**Pablo BRUNA** (1611-1679)

Pange Lingua (o)

**Francisco de PERAZA** (1564-1598)

Medio registro alto de primero tono (c+o)

**Juan Bautista CABANILLES** (1644-1712)

Passacalles primer tono (o)

**Francisco CORREA de ARAUXO** (1584-1654)

Tiento XLVI (c+o)

**Sebastián AGUILERA de HEREDIA** (1561-1627)

Salve de primer tono por de la sol re (c+o)

**Juan Bautista CABANILLES**

Tiento por A la mi re (o)

**Francisco CORREA de ARAUXO**

Tercero tiento de quarto tono (c+o)

**Pablo BRUNA**

Tiento primer tono de mano derecha (c+o)

**Hernando de CABEZON** (1541-1602)

Dulce memoria (o)

**Francisco CORREA de ARAUXO**

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono (c+o)

**Andrés de SOLA** (1634-1696)

Tiento de primer tono de mano derecha (c+o)

**Juan Bautista CABANILLES**

Tiento de segundo tono por G sol re ut, Partido de dos tiples (o)

**Pablo BRUNA**

Tiento sobre la letania (c+o)

Passionnée par la musique italienne du début du 17<sup>e</sup> siècle, et après des études de flûte à bec, d'analyse, et d'histoire de la musique, **Judith Pacquier** se consacre très rapidement à son instrument de prédilection : le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de William Dongois et de Jean-Pierre Canihac, dont elle intègrera la classe au CNSMD de Lyon pour y obtenir son DNESM en 2001. Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles dont elle partage régulièrement les activités de concerts et de créations discographiques : Elyma (G. Garrido), Douce Mémoire (D. R. Dadre), le Poème Harmonique (V. Dumestre), La Chapelle Rhénane (B. Haller), Accentus (L. Equilbey), Artaserse (P. Jarousski), Amsterdam Baroque orchestra (T. Koopman), Göteborg Baroque (M. Kellson), Concerto Copenhagen (L. U. Mortensen), Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Ludus Modalis (B. Boterf), Ars Longa (T. Paz), Weser Renaissance (M. Cordes) et a pu jouer sous la direction de Franz Brüggen, Nikolaus Harnoncourt et bien d'autres. Passionnée par l'enseignement et la transmission, elle a dirigé de 2000 à 2013 le Conservatoire Itinérant, projet novateur proposé par les Chemins du Baroque dans le nouveau monde (A. Pacquier, L. Lissot). Entourée d'une équipe pédagogique à géométrie variable, elle a ainsi pu assurer le développement et le rayonnement de la pratique des musiques anciennes sur tout le continent latino-Américain et au delà, en passant par Cuba, le Paraguay, la Bolivie, le Mexique, le Pérou, la Colombie ou encore l'Equateur. Des centaines de jeunes musiciens ont ainsi pu découvrir la musique du premier baroque italien ainsi que la musique baroque latino-américaine. Elle assure également la direction artistique des Traversées Baroques, ensemble qu'elle a fondé en 2008 conjointement avec Etienne Meyer, qui en assure la direction musicale.

Né à Longwy en 1976, **Frédéric Mayeur** commence son parcours musical par l'étude du piano dans sa ville natale.

Particulièrement attiré par l'orgue, il entre en 1994 au Conservatoire National de Région de Strasbourg où il suit un cursus complet en orgue, clavecin et musique ancienne.

Après l'obtention de nombreux prix, il est accepté en 1999 dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et Michel Bouvard au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS (CNSM) ainsi que dans les classes d'écriture de Jean-François Zygel et Jean-Baptiste Courtois. Il y termine ses études en juin 2002 avec l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Titulaire depuis 2005 du Certificat d'Aptitude au métier de professeur d'Enseignement Artistique, Frédéric Mayeur a enseigné la culture musicale et la formation musicale au sein de l'E.N.M d'Epinal de Septembre 2005 à Juin 2008.

Il est actuellement directeur du Centre Diocésain de Formation des Organistes du Diocèse de Metz, qu'il a créé en septembre 2008 à la demande de l'évêque de Metz, et dont il assure la direction administrative, artistique et pédagogique.

Depuis décembre 2018 il est également organiste du grand-orgue Riepp-Schmid de la cathédrale Saint Bénigne de DIJON.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue