

LE PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de Sorbonne Universités depuis 2014.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1^{er} cycle en musique, théâtre et danse jazz, inscrite dans le schéma Licence – Master – Doctorat (L.M.D.). Les cursus et dispositifs mis en place répondent aux trois priorités de l'établissement : l'excellence, le caractère professionnel de la formation et l'ouverture à l'international.

Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des Conservatoires à Rayonnement Régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), en partenariat avec les universités Paris-Sorbonne, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Le Département de Musique Ancienne du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Le Département de musique ancienne (DMA) du PSPBB rassemble une équipe d'éminents professeurs et d'artistes internationalement reconnus qui enseigne une vingtaine de disciplines instrumentales ainsi que l'ornementation des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, la danse baroque, l'improvisation, l'accord et ses tempéraments, la déclamation, l'analyse et l'écriture de la musique ancienne ou encore la paléographie musicale.

Le DMA du PSPBB tisse également de nombreux partenariats notamment avec la Philharmonie de Paris, Paris-Sorbonne, la Fondation Royaumont, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Centre de Musique baroque de Versailles, l'ensemble La Fenice, le Concert Spirituel, Le Festival de Lanvellec,...

Au cours de leur parcours, les étudiants du PSPBB ont l'opportunité de se produire régulièrement en concert et de participer à de nombreux projets. En 2015-2016, ils sont invités aux Journées de Musique ancienne de Vanves, à la Philharmonie de Paris, à la Galerie des batailles du Château de Versailles, à l'Abbaye de Royaumont, au Festival de Lanvellec, à l'église Notre-Dame, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra Royal du château de Versailles,...

Au cœur de cette formation, la possibilité d'effectuer des stages ou des master classes auprès d'artistes reconnus, de spécialistes, au sein de différents ensembles ou sous la direction de chefs confirmés, est significative pour les étudiants. À cette occasion, le PSPBB aura le plaisir d'accueillir cette année le claveciniste Pierre Hantaï, Hervé Niquet, Amandine Beyer, Philippe Pierlot ou encore Gaël Liardon, fondateur du Festival de musique improvisée de Lausanne.

Bibiane Lapointe responsable du DMA du PSPBB

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de musique de Paris est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture.

Il a pour mission principale de dispenser un enseignement hautement spécialisé et une formation professionnelle de haut niveau dans les domaines de la musique, de la danse et des nouvelles technologies du son.

Cet enseignement comprend les connaissances théoriques et la maîtrise pratique nécessaires à l'exercice de ces arts ou professions dans les activités suivantes : disciplines instrumentales classiques et contemporaines, musique ancienne, jazz et musiques improvisées, disciplines vocales, écriture, composition, direction d'orchestre, musicologie et analyse, pédagogie et formation à l'enseignement, métiers du son, et, pour la danse, danse classique et danse contemporaine.

Installé depuis vingt ans sur le site de la Villette, dans un cadre monumental conçu par Christian de Portzamparc, le Conservatoire de Paris a toujours cherché à relever les défis de la formation et de la transmission où tradition, création, réflexion et recherche ont chacune leur place, faisant de cette école le vivier de la création de demain.

Département de musique ancienne

Le département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a pour mission de former les élèves qui jouent les instruments historiques pour un cursus complet (DNSPM, master et doctorat). A côté de cours d'instruments (clavecin, piano, flûte baroque, hautbois ancien, clarinette historique, basson ancien, cor naturel, luths et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), les élèves étudient les sources historiques - les traités - et les sources musicales originales afin de réfléchir sur leur pratique d'interprète, et participent chaque année à une dizaine de productions d'orchestre, dirigées par les chefs spécialisés que le Conservatoire invite régulièrement.

A côté de cela, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail de chaque classe est régulièrement présenté lors d'auditions de classe. La musique vocale tient également une place de choix, au moyen de nombreux concerts réalisés avec les élèves du département des disciplines vocales. L'ouverture et la curiosité y sont vivement encouragées, qui se concrétisent régulièrement par des projets originaux avec les élèves d'autres disciplines et d'autres départements.

Enfin, la recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant ainsi les élèves à une future vie professionnelle riche et variée. Le département offre également aux élèves étudiant dans d'autres départements une initiation aux instruments historiques. Riche d'une quarantaine d'élèves et d'une vingtaine de professeurs, le département de musique ancienne est dirigé par un responsable de département, assisté d'une chargée de scolarité.