

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 24 mars 2019, à 17h

Récital à 2 clavecins

Françoise Lengellé et Emmanuel Rousson

Bach, Rameau, Couperin

Samedi 30 mars 2019, à 20h

Sur les chemins de l'Espagne

Etudiants en Musique Ancienne du CRD de Bourg-la-Reine / Sceaux

Chœur *Les Fantômes de l'Opéra*, direction : Emmanuèle Dubost

Dimanche 14 avril 2019, à 15h30

Psaumes et déplorations

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue et clavicorde

Et du 5 au 19 mai...

La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !

2^{ème} édition, 3 dimanches de double concerts, avec

Dimanche 5 mai 15h30 et 17h

Marouan Mankar-Bennis,

Dimanche 12 mai Jour de l'orgue

15h30 Anastasie Jeanne

17h Elisabeth Joyé et l'ensemble Madrigalesca,

Dimanche 19 mai

15h30 Ludus Modalis, Bruno Boterf et Anne-Marie Blondel

17h30 Bernard Focroulle

Et...les légendaires goûters partagés sous les tilleuls !

Lundi 10 juin, à 17h

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Dimanche 16 juin Récitals d'orgue

Emmanuel Arakélian, Jérôme Mondésert

Vendredi 22 mars 2019

20h

Canción Francesa

Chansons ornées de la Renaissance

Département de musique ancienne du CRR

de Paris, en collaboration avec le CRR

d'Aubervilliers-La Courneuve

Direction :

Hélène Houzel et Jérémie Papasergio

Église St Éloi

Fresnes

Antonio de CABEZON (1510-1566)

Diferencias sobre La Galiarda Milanesa (orgue)

Roland de LASSUS (1532-1594)

Suzanne un jour

Antonio de CABEZON

Canzon Francese

Suzanne un jour

Glosas sobre el Canto del Caballero

Suzanne un jour

Pierre SANDRIN (1490-1560)

Doulce Mémoire

Antonio de CABEZON

Belle qui tient ma vie

Toineau ARBEAU (1519-1595)

La Dama

.....
Antonio de CABEZON

Un gay bergier

Thomas CREQUILLON (1505-1557)

Je prends en gré

Antonio de CABEZON

Glosas sobre Dont vient cela

Je prends en gré

Antonio de CABEZON Pour un plaisir **Thomas CREQUILLON** Pour

un plaisir

Antonio de CABEZON

Je prends en gré

Philip van WILDER (1500-1554) / Antonio de CABEZON

Je file quand Dieu

Chanteurs

Jehanne AMZAL, Ruonan LI, Ileana ORTIZ, sopranos

Adèle AMAR, Julie-Anne MOUTONGO, mezzo sopranos

Loïc PAULIN, ténor

Lisandro PELEGRINA, ténor/ haute contre

Lucas BEDECARRAX, baryton

Violons de Freiberg

Solène CHEVALIER, Younyoug KIM, Alejandro SERNA, Yuna LEE,

Lena TORRE

Anches anciennes

Arnaud CONDE, basson renaissance, flûtes à bec, tournebout

Taro HASEGAWA, basson renaissance, tournebout

Julian VICTOR, hautbois et basson renaissance, flûtes à bec, tournebout

Mahel GHERIBI, sacqueboute

Koske NOZAKI, flûtes à bec, tournebout

Felipe JONES GAMA, basson renaissance, flûtes à bec

Clavecin, orgue

Midori ABE, Charles LEMAIGNIER

Direction : Hélène HOUZEL et Jérémie PAPASERGIO

La Bande de Freiberg

Ces instruments - un piccolo, un violon, un ténor et une basse - ont été fabriqués sur le modèle d'instruments du XVIème siècle, découverts dans le Dôme de Freiberg en Allemagne.

Réalisés par le luthier Eric Lourme d'après les données de l'université de Leipzig, qui a participé à la reconstitution de tous les instruments de Freiberg, et avec les conseils de la violoniste Suzane Scholtz, ces instruments, d'aspect rustique, sont néanmoins de véritables instruments de musique, identiques à ceux utilisés à l'époque. Cet ensemble permet de faire aborder aux élèves l'interprétation des musiques du XVIème siècle et aux spectateurs de les apprécier.