

## Prochains concerts

### à Fresnes, Église Saint-Éloi

#### **Dimanche 24 mars 2019, à 17h**

Récital à 2 clavecins

Françoise Lengellé et Emmanuel Rousson

Bach, Rameau, Couperin

#### **Samedi 30 mars 2019, à 20h**

Sur les chemins de l'Espagne

Etudiants en Musique Ancienne du CRD de Bourg-la-Reine / Sceaux

Chœur *Les Fantômes de l'Opéra*, direction : Emmanuèle Dubost

#### **Dimanche 14 avril 2019, à 15h30**

Psaumes et déplorations

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue et clavicorde

#### **Et du 5 au 19 mai...**

#### **La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !**

2<sup>ème</sup> édition, 3 dimanches de double concerts, avec

#### **Dimanche 5 mai 15h30 et 17h**

Marouan Mankar-Bennis,

#### **Dimanche 12 mai Jour de l'orgue**

**15h30** Anastasie Jeanne

**17h** Elisabeth Joyé et l'ensemble Madrigalesca,

#### **Dimanche 19 mai**

**15h30** Ludus Modalis, Bruno Boterf et Anne-Marie Blondel

**17h30** Bernard Focroulle

Et...les légendaires goûters partagés sous les tilleuls !

#### **Lundi 10 juin, à 17h**

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

#### **Dimanche 16 juin Récitals d'orgue**

Emmanuel Arakélian, Jérôme Mondésert

## Vendredi 22 mars 2019

20h

### *Canción Francesa*

### Chansons ornées de la Renaissance

Département de musique ancienne du CRR  
de Paris, en collaboration avec le CRR  
d'Aubervilliers-La Courneuve

Direction :

Hélène Houzel et Jérémie Papasergio

Église St Éloi

Fresnes

**Antonio de CABEZON (1510-1566)**

Diferencias sobre La Galiarda Milanesa (orgue)

**Roland de LASSUS (1532-1594)**

Suzanne un jour

**Antonio de CABEZON**

Canzon Francese

Suzanne un jour

Glosas sobre el Canto del Caballero

Suzanne un jour

**Pierre SANDRIN (1490-1560)**

Doulce Mémoire

**Antonio de CABEZON**

Belle qui tient ma vie

**Toineau ARBEAU (1519-1595)**

La Dama

.....  
**Antonio de CABEZON**

Un gay bergier

**Thomas CREQUILLON (1505-1557)**

Je prends en gré

**Antonio de CABEZON**

Glosas sobre Dont vient cela

Je prends en gré

**Antonio de CABEZON** Pour un plaisir **Thomas CREQUILLON** Pour

un plaisir

**Antonio de CABEZON**

Je prends en gré

**Philip van WILDER (1500-1554) / Antonio de CABEZON**

Je file quand Dieu

**Chanteurs**

Jehanne AMZAL, Ruonan LI, Ileana ORTIZ, sopranos

Adèle AMAR, Julie-Anne MOUTONGO, mezzo sopranos

Loïc PAULIN, ténor

Lisandro PELEGRINA, ténor/ haute contre

Lucas BEDECARRAX, baryton

**Violons de Freiberg**

Solène CHEVALIER, Younyoung KIM, Alejandro SERNA, Yuna LEE,

Lena TORRE

**Anches anciennes**

Arnaud CONDE, basson renaissance, flûtes à bec, tournebout

Taro HASEGAWA, basson renaissance, tournebout

Julian VICTOR, hautbois et basson renaissance, flûtes à bec, tournebout

Mahel GHERIBI, sacqueboute

Koske NOZAKI, flûtes à bec, tournebout

Felipe JONES GAMA, basson renaissance, flûtes à bec

**Clavecin, orgue**

Midori ABE, Charles LEMAIGNIER

**Direction** : Hélène HOUZEL et Jérémie PAPASERGIO

**La Bande de Freiberg**

Ces instruments - un piccolo, un violon, un ténor et une basse - ont été fabriqués sur le modèle d'instruments du XVIème siècle, découverts dans le Dôme de Freiberg en Allemagne.

Réalisés par le luthier Eric Lourme d'après les données de l'université de Leipzig, qui a participé à la reconstitution de tous les instruments de Freiberg, et avec les conseils de la violoniste Suzane Scholtz, ces instruments, d'aspect rustique, sont néanmoins de véritables instruments de musique, identiques à ceux utilisés à l'époque. Cet ensemble permet de faire aborder aux élèves l'interprétation des musiques du XVIème siècle et aux spectateurs de les apprécier.