

Prochains concerts

**à Paris, Eglise St Germain des Prés,
Place et métro St Germain des Prés**

Dimanche 30 octobre à 15h30

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 13 novembre à 17h

Récital d'orgue

François Ménissier

Dimanche 20 novembre à 17h

Récital de clavecin

Marouan Mankar - Bennis

Œuvres de Pietro Domenico Paradisi

à Fresnes, Auditorium du Conservatoire

Dimanche 27 novembre à 17h

Ciné concert « L'Aurore », de Murnau

Accompagnement piano : Paul Goussot

**à Paris, Eglise St Germain des Prés,
Place et métro St Germain des Prés**

Dimanche 25 décembre à 15h30

Concert orgue à 4 mains

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Vendredi 21 octobre 2016

20h30

Johann Sebastian BACH

CONCERTI à 3 ET 4 CLAVECINS

Église Saint-Éloi de Fresnes

Concerto en ré mineur BWV 1063 pour 3 clavecins

-----, Alla Siciliana, Allegro

(Elisabeth Joyé, Yvan Garcia, Marouan Mankar-Bennis)

Concerto en do Majeur BWV 1064 pour 3 clavecins

Allegro, Adagio, Allegro

(Elisabeth Joyé, François Guerrier, Marouan Mankar-Bennis)

Concerto en la mineur BWV 1065 (d'après Vivaldi) pour 4 clavecins

-----, Largo, Allegro

(Elisabeth Joyé, Yvan Garcia, François Guerrier et Marouan Mankar-Bennis)

Gilone Gaubert-Jacques et Roldàn Bernabé, violons

Samuel Hengebaert, alto

François Gallon, violoncelle

Elisabeth Joyé, Yvan Garcia, François Guerrier et Marouan Mankar-Bennis, clavecins

Johann Sebastian Bach a composé sept concertos pour clavecin seul.

A côté de ces concertos, il compose également trois concertos pour deux clavecins, deux concertos pour trois clavecins et un concerto pour 4 clavecins.

Cette instrumentation inédite en fait des œuvres hors normes. Elles ont été composées à Leipzig autour de l'année 1730, période où Bach est le directeur très actif du Collegium Musicum dont les besoins musicaux stimulent sa créativité. On peut imaginer que, dans le fameux Café Zimmermann où avaient lieu les concerts, Bach pouvait tenir le clavecin avec ses fils qui étaient des virtuoses du clavier. J. S. Bach, qui a toujours admiré la musique italienne s'en inspire librement pour ces œuvres, notamment de Vivaldi (op. 3 n°10, concerto à 4 violons) pour le concerto à 4 clavecins.

Vigoureux, virtuoses, expressifs, aux mouvements lents profonds et sensibles, ces concertos sont une sorte de manifeste du clavecin. Leur association suppose que les solistes jouent... ensemble... et trouvent un équilibre sonore renouvelé avec l'orchestre.

Merci à Véronique Bommier et Laure Morabito pour le prêt de leurs clavecins.

Merci à Didier Viel et Jérôme Ryckbosch pour le transport des clavecins.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue