

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Sonate pour hautbois et continuo opus1 n°8 en ut mineur

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Variations sur des airs du Barbier de Séville

(Arrangement de Bela Kovacs, clarinettiste hongrois né en 1937)

Bela BARTOK (1881-1945)

Danses populaires roumaines

Victor VLASOV

(Accordéoniste, compositeur et chef d'orchestre russe né en 1936)

Odessa Patio

Bela KOVACS

Variations sur le thème du Carnaval de Venise

Le carnaval de Venise est à l'origine d'une chanson autrichienne, qui remonte à la première moitié du XIX^e siècle, "Mein Hut, der hat drei Ecken" soit "Mon chapeau, qui a trois coins" ou "Mon tricorne".

La chanson emprunte le rythme de la valse, très à la mode pendant tout le XIX^e siècle. Le succès de cette petite œuvre a ensuite donné naissance à de très nombreuses variations, d'aspect aussi léger et divertissant que celui de la partition originale. Ces développements, souvent pleins d'imagination et de virtuosité, furent composés notamment par Jean-Baptiste Arban, Franz Liszt, Niccolò Paganini, au XX^e siècle David Guerrier, etc.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Histoire du Tango – Night club 1960

Gorka HERMOSA

(Accordéoniste et compositeur espagnol né en 1976)

Galliano en Santiago

Brehme

Goran BREGOVIC

(Musicien et compositeur serbo-croate né en 1950)

Tango du Temps des Gitans

Bela KOVACS

Shalom Giora

Hommage au clarinettiste klezmer Giora Feidman

Philippe le clarinettiste a soufflé ses premières notes dans une clarinette à 12 ans et après son prix au conservatoire de Bordeaux, celle-ci n'a cessé de l'accompagner dans son train de vie, en parallèle de son métier d'ingénieur. Elle lui a permis de découvrir le monde des fanfares puis de la musique savante sous toutes ses formes (de la musique de chambre à l'orchestre symphonique ou harmonique en passant par l'opérette...) et plus récemment celui des musiques d'Europe de l'Est (Klezmer, Balkans...), d'Amérique du Sud et du jazz.

Claude l'accordéoniste a commencé à tricoter sur son instrument à l'âge de 9 ans. Après des études classiques et quelques années de bals et de cabaret, l'accompagnement devient son univers privilégié pour s'exprimer. Il a notamment travaillé en relation avec une compagnie théâtrale pendant une dizaine d'années et participé à différents festivals comme celui d'Avignon et une tournée à Tokyo. Il passe aussi une bonne partie de son temps à partager et transmettre sa passion de l'accordéon. Tous deux, passionnés de musique du monde, jouent régulièrement les musiques des Balkans, latinos, mais aussi les valse musettes et des musiques de film au sein notamment du groupe Nomazi.

Prochains concerts

Jeudi 3 décembre à 20h30

Paris, église St Germain des Prés

Johann Sebastian Bach Partitas 1 & 5

Jean-Luc Ho, clavecin

En partenariat avec le label NoMadMusic

Samedi 12 décembre à 20h30

Fresnes, Eglise St Eloi

Marcello, Psaume 18

Ensemble *Voce del Coro*

Dir. Michel Souleillet

Anne-Marie Blondel, orgue

Vendredi 25 décembre à 15h30

Paris, Eglise St Germain des Prés

Concert à 2 orgues

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Dimanche 17 janvier 2016 à 17h

Fresnes, Eglise St Eloi

Mozart, Quatuors avec piano

Daniel Isoir, La Petite Symphonie

Dimanche 24 janvier 2016 à 17h

Fresnes, Eglise St Eloi

Sérénades et Divertimenti pour instruments à vents

Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt/CNSMD de Paris

Direction musicale : Antoine Torunczyk

Dimanche 29 novembre 2015

17h

En voyage !

Du baroque au klezmer...

Philippe Faure, clarinette

Claude Marcheselli, accordéon

Église Saint Eloi

Fresnes