

Prochains concerts

À Paris, église St Germain des Prés

Place et métro St Germain des Prés

Mercredi 25 décembre, à 15h30

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel, orgue

Buxtehude, Bach

À Fresnes, Auditorium du Conservatoire de Musique

Ferme de Cottinville

41, rue Maurice Ténine

Dimanche 19 janvier, à 17h

Ciné-concert *Le Fantôme de l'Opéra* »

Accompagnement improvisé en direct : Paul Goussot, piano

À Fresnes, église St Éloi

Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 2 février, à 17h

Les Muses galantes

Isabelle Frémeau, soprano

Céline Martel, violon

Louise Audubert, violoncelle

Denis Chevallier, clavecin et flûte à bec

Bach : Arias, Chorals variés et sonates

Dimanche 15 mars, 17h

Bienvenue au nouveau clavicorde Émile Jobin !

Anne-Marie Blondel, orgue et clavicorde

Dimanche 15 décembre 2019

17h

Zefiro Torna

Ensemble CRONEXOS

Barbara Kusa, soprano

Eva Godard, flûte à bec et cornet à bouquin

Federico Yacubsohn, viole de gambe

Nicolas Desprez, clavecin

Église St Éloi

Fresnes

Ignatio Donati (1570-1638) *O Gloriosa Domina*

Domenico Mazzocchi (1592-1665)

Passaggio del mar rosso

Bernardo Storace (1637-1707) *Follia*

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Salve Regina*

Giovanni Bassano (1558-1617) *Vestiva i colli*

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Pianto de la Madonna

Dario Castello (1602-1631) *Sonata Ottava*

Barbara Strozzi (1619-1677) *Che si può fare*

Bartolomeo de Selma y Salaverde (1595-1638)

Susanna passeggiata

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Zefiro torna*

La complicité et le plaisir de jouer ensemble ont réuni les musiciens de l'ensemble **Cronexos**, spécialisés dans l'interprétation des musiques anciennes. Ils ont le souci constant d'une interprétation fidèle aux textes originaux et aux traités d'époque, tout en apportant un regard vivant sur les musiques d'autrefois. Porté par l'enseignement et la pédagogie, l'ensemble Cronexos, donne des cours et des Master class et joue régulièrement en milieu scolaire ainsi que dans des structures accueillant des personnes handicapées ou en milieu défavorisé.

Depuis sa Création en 2009 l'ensemble s'est produit dans de nombreux Festivals en France, Allemagne, aux Pays-Bas et en Amérique latine avec différents programmes : Rencontres entre 2 Mondes, Le Baroque sur le sentier des Andes, Leçons de Ténèbres, Dévotion à la Vierge dans l'Ancien et le Nouveau Monde, Café Cuzco, Aux sources de Bach, Zefiro Torna...

L'ensemble a deux enregistrements à son actif :

A pie d'un verde alloro, et Le Baroque sur le sentier des Andes.

À travers ce programme, l'ensemble propose une évocation de la Camerata Bardi à Florence. Constitué de musiciens, de poètes, de savants et d'humanistes Florentins à l'aube du XVIIe siècle, ce salon comptait parmi ses membres des musiciens tels que Giulio Caccini, Vincenzo Galilei, Emilio de' Cavalieri entre autre. Leurs discussions et lectures mettaient à l'honneur la Poésie et la Musique antique, donnant ainsi naissance à un véritable humanisme musical.

En 1581, le musicien et théoricien Vincenzo Galilei publie un Dialogue de la Musique Antique et de la Musique Moderne. Inspiré par les Humanistes, il montre la place essentielle du texte et de l'expressivité dans la Musique moderne. Au sein de la Camerata, les anciens s'opposaient aux « modernes » à qui ils reprochaient leur esprit novateur. Dans le célèbre ouvrage, L'Artusi, l'auteur s'indigne des audaces de certains compositeurs, dont Monteverdi : "Les sens sont devenus fous...c'est le résultat de tous ces faiseurs de neuf qui jour et nuit s'acharnent sur leurs instruments à inventer des effets nouveaux. Ils n'ont pas compris que les instruments enseignent du faux et que c'est une chose de chercher à la fois par le moyen des sens aveugles et une autre de travailler raisonnablement en s'appuyant sur le bon sens."

Dans les œuvres *O come sei gentile, Zefiro torna* qui mêlent habilement le style ancien, et celui plus nouveau du récitatif, Monteverdi réconcilie ces deux écoles et aboutit à une écriture novatrice dans laquelle le texte poétique est toujours au premier plan.