

Concerto en ré mineur pour Orgue BWV 596 (extraits)

d'après le Concerto en ré mineur op. 3 n°11 (RV 565) pour 2 violons, violoncelle, cordes et basse continue d'Antonio Vivaldi

1. *(sans titre)*
2. *Grave*
3. *Fuga*

(Transcription pour violoncelle piccolo et clavecin par E. Andreyev et F. Carré)

Partita IV en ré Majeur pour clavecin BWV 828

Ouverte – Allemande – Courante – Aria – Sarabande – Menuet - Gigue

Suite VI à violoncello solo senza basso en ré Majeur BWV 1012

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gavottes I et II-Gigue

Sonata en sol Majeur pour viole de gambe et clavecin BWV 1027

Adagio-Allegro ma non tanto-Andante-Allegro moderato

Clavecin français d'après Goujon (avant 1749) par Émile Jobin (1983).

Merci à Emile Jobin pour l'accord du clavecin.

Elena Andreyev a étudié en France, en Russie, en Angleterre. Son parcours tissé de rencontres, de curiosités, d'appétits de toutes sortes lui a permis de développer un art à la croisée de bien des chemins : de l'opéra baroque (Les Arts Florissants) à la musique improvisée (Fred Frith, Antonin-Tri Hoang), en passant par la musique de chambre (trio anpapié), le théâtre musical et la création d'œuvres contemporaines (Georges Aperghis, ensemble s.i.c.) – un art inséparable d'une écriture poétique, photographique, plastique, de sorte que chaque geste, chaque sensation trouverait sa conséquence dans quelque forme conjointe, quelque expression amie.

Né à Bourges en 1982, **Florian Carré** étudie le clavecin auprès de Blandine Verlet et la basse continue avec Frédéric Michel. Parallèlement il suit des cours de chant au sein du *Jeune Chœur de Paris* dirigé par Laurence Equilbey et des cours d'analyse de musique du XX^e siècle avec le compositeur François Leclère. En 2008, il sort diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont (clavecin) et Blandine Rannou (basse continue), avec un DFS des deux disciplines. Passionné par la pédagogie et la transmission, il intègre la formation à l'enseignement au CNSMD de Paris.

Invité en 2007 par William Christie à participer au Jardin des Voix, il travaille dès lors très régulièrement avec les Arts Florissants.

Il s'est produit également avec les Paladins — Jérôme Corréas, La Symphonie du Marais — Hugo Reyne, Le Poème harmonique — Vincent Dumestre.

Il a participé à différents enregistrements ; *l'Ormino* de Fr. Cavalli (PanClassics), *Firenze1616*(Alpha), *Lamentazione* (Virgin), Chabotterie), *Monteverdi, Madrigali /Mantova* (Les Arts Florissants Éditions)

Depuis deux ans, Il édite des réductions clavier-chant de cantates françaises du XVIII^e siècle pour le Centre de Musique Baroque de Versailles.

Prochains concerts

Dimanche 15 mai

Fresnes, Eglise St Eloi

17h Concert d'orgue, musique espagnole
par les étudiants de la classe d'orgue de Paul Goussot
(CRR de Rueil Malmaison)

Dimanche 22 mai

Fresnes, Eglise St Eloi

17h L'Orgue et l'Oiseau
Lise Meyer, soprano et Fabre Guin, orgue
Villancicos et cancioneros baroques

Attention : changement de date !

Vendredi 10 juin

Fresnes, Eglise St Eloi

20h30 Récital d'orgue
Christophe Martin Maëder

Dimanche 4 septembre

Fresnes, Eglise St Eloi

17h Celeste Giglio
Musiques et danses, de la Renaissance au Baroque
Gaëlle Lecoq, flûte à bec
Lucie Humbert, traverso
Marion Martineau, viole de gambe
Hiroko Nakayama, clavecin

Dimanche 8 mai 2016

Jour de l'orgue

15h30

J.S. BACH

(1685-1750)

Elena ANDREYEV, violoncelle

Florian CARRE, clavecin

Eglise St Eloi

Fresnes