

Vendredi 15 février à 19h

Hall de la Grange Dîmière

Réunion du Comité des donateurs mécènes de L'Art de la Fugue

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 17 février 2019, à 17h

Fugues et Polonaises

Wihlelm Friedmann Bach

Daniel Isoir, pianoforte

Vendredi 22 mars 2019, à 20h30

Cancion Francesca, chansons ornées de la Renaissance

Étudiants du Département de Musique Ancienne du CRR de Paris,

en collaboration avec le CRR Aubervilliers-La Courneuve

Direction : Hélène Houzel et Jérémie Papasergio

Dimanche 24 mars 2019, à 17h

Concert à deux clavecins

Couperin, Rameau, Bach

Françoise Lengellé et Emmanuel Rousson, clavecins

Samedi 30 mars 2019, à 20h

Sur les chemins de l'Espagne

Etudiants en Musique Ancienne du CRD de Bourg-la-Reine / Sceaux

Chœur *Les Fantômes de l'Opéra*, direction : Emmanuèle Dubost

Dimanche 14 avril 2019, à 17h

Psaumes et déplorations

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue et clavicorde

Dimanche 20 janvier 2019

17h

Ciné Concert

Harold Lloyd

Safety last !

Accompagnement musical improvisé en direct :

Paul Goussot, piano

Auditorium du Conservatoire de Musique

Fresnes

Réalisation : Fred NEWMAYER et Sam TAYLOR
Scénario : Sam TAYLOR, Hal ROACH, Tim WHELAN, Jean C. HAVEZ
Producteurs : Hal ROACH
Montage : Thomas J. CRIZER
Directeur photo : Walter LUNDIN
Distribution : Harold LLOYD (Harold), Mildred DAVIS (Mildred), Bill STROTHERS (Bill Dorgan), Noah YOUNG (Jim Taylor), Westcott CLARKE (le chef de rayon), Anna TOWNSEND (une vieille dame)
Durée : 70 min.
Sortie USA : 1 avril 1923

L'argument : Un jeune homme fait croire à sa fiancée qu'il est directeur d'un grand magasin à Los Angeles alors qu'il n'est que simple vendeur. Afin d'avoir suffisamment d'argent pour se marier, il propose à son patron un grand coup publicitaire : faire escalader la façade de l'immeuble par un ami, très agile dans ce domaine. Mais un concours de circonstance oblige notre héros à pratiquer lui-même l'ascension du gratte-ciel.

Tout le monde a en tête l'image de cet homme aux lunettes d'écaille, suspendu dans le vide aux aiguilles d'une grande horloge, mais peu nombreux sont ceux qui peuvent citer le titre du film et le nom de l'acteur en question. Cette scène d'anthologie se trouve dans ce métrage incroyable où Harold Lloyd déploie tout son talent comique, couplé à des dons d'acrobates hors normes. L'histoire, tout d'abord, est simple, mais d'une efficacité redoutable, permettant au comique de multiplier les gags. Lloyd procède par accumulation pour déclencher le rire, c'est-à-dire qu'il plonge son personnage dans des situations toujours plus inextricables. Les échappatoires sont souvent absurdes et provoquent l'hilarité. Les quiproquos s'enchaînent avec une insolente régularité, ce qui oblige le personnage à se surpasser et à tout faire pour emporter le cœur de sa belle. Rien que de très classique, car on ne trouve pas de subversion chez Lloyd, juste une efficacité diabolique. Enfin, il nous faut évoquer le morceau de bravoure de *Monte là-dessus*, à savoir l'ascension du gratte-ciel, comme toujours effectuée sans trucage. L'acteur se révèle un athlète complet, d'une souplesse et d'une force effarantes.

« J'ai imaginé qu'il pourrait être votre voisin d'à côté. Ce n'était qu'un jeune homme à lunettes. Il pensait un peu différemment des autres gens, toutefois. Dans un grand nombre de cas, il donnait l'impression de n'avoir aucune chance de réussir, de ne pouvoir venir à bout de difficultés apparemment insurmontables. Mais il faisait preuve de beaucoup de concentration et de détermination. De plus, c'était un personnage agréable, inspirant la sympathie : en même temps il était bizarre, amusant, pathétique. On ne riait pas seulement de lui, mais avec lui. »
Harold Lloyd, 1962.

Musicien polyvalent, **Paul Goussot** a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en menant de front l'orgue, le clavecin, l'improvisation et la pédagogie. Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'abbatiale Sainte-Croix de Bordeaux, il a succédé à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire rayonnement régional de Rueil-Malmaison. Né à Bordeaux en 1984, il a effectué ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a obtenu les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugue et formes, ainsi que les prix de basse continue et d'improvisation au clavier. Lauréat de nombreux concours internationaux en orgue et en improvisation (Bruges, Saint-Maurice, Luxembourg, Saint-Albans, Haarlem), Paul Goussot est invité dans de prestigieux festivals d'Europe et se produit en compagnie d'artistes renommés comme Christian Ivaldi, Olivier Latty, ou encore avec le Caius Consort de Cambridge. En octobre 2009, Paul Goussot est nommé «First Young Artist in Residence» à la cathédrale de La Nouvelle-Orléans, pour six mois. Lors de ce séjour, il s'est produit à l'orgue comme au clavecin en Louisiane et au Texas. L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût croissant pour le cinéma muet le conduit à accompagner plusieurs projections au musée d'Orsay et à la Cinémathèque française, à Paris Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue
Remerciements :
Françoise Moinard, Didier Viel, Shinichi Kinoshita.