

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

La Belle de mai

Escapades musicales à Fresnes

250^{ème} anniversaire de l'Orgue espagnol

Dimanche 13 mai 2018, à 17h

Jour de l'orgue

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Dimanche 20 mai 2018

15h Conférence illustrée : l'orgue de Fresnes-Buenafuente del Sistol

16h30 goûter sous les tilleuls

17h30 Concert de lancement du 2^{ème} CD

Mico Consort, *Tilting at windmills*

Mercredi 23 mai 2018

Soirée et nuit d'anniversaire

19h Les élèves des conservatoires de Fresnes et Arcueil jouent pour l'orgue

21h30 Nuit de l'orgue

Dimanche 27 mai 2018

15h30 Titelouze, les Messes retrouvées

Ensemble Les Meslanges, François Ménissier, orgue

16h30 goûter d'anniversaire

17h30 Récital d'orgue Leon Berben

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Dimanche 6 mai 2018

17h

La Belle de mai

Escapades musicales à Fresnes

The Magician's Dance

Musiques pour le théâtre

de Henry Purcell

Département de Musique ancienne du

Conservatoire de Paris

Direction : Alexis Kossenko

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Fresnes, église St Éloi

Henry Purcell (1659 - 1695)

Voluntary en sol majeur

A Ground in Gamut en sol majeur

Curtain Tune (*Timon of Athens*)

First Music (*The Fairy Queen*)

Magician's Dance (*Circé*)

Prélude (*The Fairy Queen*)

John Playford (1623 - 1686)

The old Bachelor (*John Playford's Dancing Master*)

Henry Purcell

Air du premier acte (*The Fairy Queen*)

Henry Purcell

Ouverture (*Dido and Aeneas*)

Air (*The Fairy Queen*)

Hornpipe on a ground (*The Married Beau*)

Two in one upon a ground (*Dioclesian*)

Air du deuxième acte (*Distressed Innocence*)

John Playford

Excuse me/Bellamira/Pell Mell (*John Playford's Dancing Master*)

Henry Purcell

La Furstemberg (*The Virtuouse Wife*)

Ouverture (*Abdalazar*)

Rondeau (*Abdalazar*)

Chaconne (*The Gordian Knot unty'd*)

Henry Purcell

Prélude (*Dido and Aeneas*)

The Sailor's Dance (*Dido and Aeneas*)

The Witches' Dance (*Dido and Aeneas*)

Ritournelle (*Dido and Aeneas*)

Chaconne (*King Arthur*)

Air du quatrième acte (*Amphytrion*)

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris www.conservatoiredeparis.fr

(Sandra Lagumina, présidente ; Bruno Montovani, directeur)

Élèves du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris

Rozarta Luka, violon 1

Akane Hagihara, violon 2

Aik Shin Tan, alto et flûte

Noémie Lenhof, viole de gambe

Hélène Richaud, violoncelle

Alejandro Perez Marin, basson

Anastasia Jeanne, orgue de la tribune et clavecin

Clément Latour, théorbe

Alexis Kossenko, direction et flûte

Le département de musique ancienne du Conservatoire de Paris a pour mission de former les élèves qui jouent les instruments historiques.

A côté de cours d'instruments (clavecin, pianoforte, flûte baroque, hautbois ancien, clarinette historique, basson ancien, cor naturel, luths et théorbe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse historique et viole de gambe), les élèves étudient les sources historiques - les traités - et les sources musicales originales afin de réfléchir sur leur pratique d'interprète, et participent chaque année à une dizaine de productions d'orchestre, dirigées par les chefs spécialisés que le Conservatoire invite régulièrement.

A côté de cela, l'accent est mis sur la pratique régulière de la musique de chambre et le travail de chaque classe est régulièrement présenté lors d'auditions de classe. La musique vocale tient également une place de choix, au moyen de nombreux concerts réalisés avec les élèves du département des disciplines vocales. L'ouverture et la curiosité y sont vivement encouragées, qui se concrétisent régulièrement par des projets originaux avec les élèves d'autres disciplines et d'autres départements.

Enfin, la recherche tient une part importante dans les orientations du cursus, préparant ainsi les élèves à une future vie professionnelle riche et variée.

Le département offre également aux élèves étudiant dans d'autres départements une initiation aux instruments historiques.