

Prochains concerts

**à Fresnes, Eglise St Eloi
Place Pierre et Marie Curie**

Dimanche 23 avril à 17h

Concert orgue et sacqueboute

Camille Weinum, orgue

Romain Davazoglou, sacqueboute

Dimanche 14 mai 2017

Jour de l'orgue

15h30 Les mystérieux voyages de Froberger

Thierry Maeder, orgue

16h30 goûter partagé sous les tilleuls

17h30 Sonnez chamades !

Etienne Baillot, Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho, orgue

Dimanche 21 mai 2017

249^{ème} anniversaire de l'orgue espagnol de Fresnes !

15h30 Les méditations de Johann Jacob Froberger

Annie Kalifa, orgue et clavicorde

16h30 goûter d'anniversaire sous les tilleuls

17h30 Ars Vocalis

Quintette vocal a cappella

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire
Ferme de Cottinville
41, rue Maurice Ténine**

Vendredi 26 mai 2017 à 20h30

La Bonne Chanson

Mélodies sur des textes de Paul Verlaine

Vincent Lièvre-Picard, ténor

Emmanuel Olivier, piano

Œuvres de Reynaldo Hahn, Gabriel Fauré, Louis Vierne,...

Samedi 25 mars 2017

20h30

Or sus, Serviteurs du Seigneur !

Mico Consort

Temple du Foyer de l'âme

7 bis rue du Pasteur Wagner

Paris

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia (orgue)

Claude Goudimel (1510-1572)

Si c'est un grief tourment
Vous m'avez promis

Anthoni van Noordt (1619-1675)

Psaume 24 (orgue)
Vers 1. a 4. Pedaliter
Vers 2. a 4.
Vers 3. a 4. In de Bas.

Claude Goudimel

Pseaume CIIII *Sus, sus, mon ame, il te faut dire bien*
en 7 parties

Jan Pieterszoon Sweelinck

Psaume XXXVI *Des boosdoenders wille seer quaet*
(Du Malin le mechant vouloir)
3 variations (orgue)

De Profundis
Susann' un jour

Paschal de l'Estocard (+1584)

Ce faux Satan
Psaume CXXXIV *Or sus Serviteurs du Seigneur*

En 2017, les protestants fêtent les 500 ans de la Réforme.

Nous avons souhaité profiter de cet anniversaire pour vous faire entendre un programme construit autour du Pseaume CIIII de Claude Goudimel.

Goudimel, assassiné à Lyon pendant la Saint Barthélémy, est l'auteur de trois versions des psaumes versifiés par Clément Marot et Théodore de Bèze : une première version à 4 voix, homophone, note contre note, une deuxième en imitation pour 4 voix. Ces deux versions traitent la totalité des mélodies du Psautier de la Réforme.

La version en forme de motets, d'où est extraite le pseaume CIIII, est la plus considérable, puisqu'elle comporte huit livres parus entre 1551 et 1566.

Ce pseaume est le premier du « Sizieme Livre de Pseaumes de David ...en forme de motetz », publié en 1565 par Le Roy et Ballard. (Henri Gagnebin)

Mico Consort :

Augustin Lusson, violon

Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe

Anne-Marie Blondel, orgue

Merci au Temple du Foyer de l'âme, à Frédéric Rivoal et Teresa Campos, à Jean-Louis Pinabel et Laurent Guillo.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue