

## Prochains concerts

### À Fresnes, église St Éloi

Place Pierre et Marie Curie

**Dimanche 15 décembre, à 17h**

Ensemble Cronexos

Barbara Kusa, soprano

Eva Godard, cornet à bouquin

Federico Jacobsohn, viole de gambe

Nicolas Desprez, clavecin

### À Paris, église St Germain des Prés

Place et métro St Germain des Prés

**Mercredi 25 décembre, à 17h**

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel, orgue

Buxtehude, Bach

### À Fresnes, Auditorium du Conservatoire de Musique

Ferme de Cottinville

41, rue Maurice Ténine

**Dimanche 19 janvier, à 17h**

Ciné-concert *Le Fantôme de l'Opéra* »

Accompagnement improvisé en direct : Paul Goussot, piano

Merci à Émile Jobin pour la mise à disposition et l'accord du piano

Régie plateau : Didier Viel et Laurent Thomas



**Dimanche 17 novembre 2019**

17h

**Concert - Lecture**

*Hélène de Montgeroult*

*2 mars 1764, Lyon – 20 mai 1836, Florence, Italie*

*et André Chénier*

*30 octobre 1762, Constantinople – 25 juillet 1794, Paris*

**Bénédicte Harlé, piano carré Clementi**

**Thierry Vorgers, récitant**

**Auditorium du Conservatoire de Fresnes**

**En partenariat avec l'association des Amis  
d'Hélène de Montgeroult**

Nés à deux ans d'intervalle, leurs destins croisèrent la révolution française. Elle sauva sa tête, il perdit la sienne : le Comité de Salut Public ayant eu la courtoisie, ou la curiosité, d'écouter l'une, se laissa charmer ; seul son bourreau entendit l'autre lui dire, crânement, pointant son front : « Pourtant, j'avais quelque chose, ... là ! » et, si son talent la sauva, il périt malgré le sien. Au-delà de ces destins croisés, l'un et l'autre furent, chacun dans leur art, à la fois les héritiers éclairés de la tradition et les inspireurs de la période romantique naissante.

En dépit de la fougue qui traverse leurs œuvres, la position sociale d'Hélène de Montgeroult l'a réduite à une excessive modestie tandis que les convictions progressistes et pacifiques d'André Chénier l'ont réduit si jeune au silence du tombeau. Cette discrétion imposée par les circonstances n'a eu d'égale que la bien timide gratitude de leurs successeurs.

Avec ce concert-lecture, nous espérons partager avec vous leur génie et leur mémoire.

**« Oui, je vais vivre encore au sein de mes amis ! »** A. Chénier.

Nous avons pris la liberté d'associer quatre compositeurs à Hélène de Montgeroult :

- Hyacinthe Jadin, (1776-1800): Sonate n° 1 opus 4. Compositeur contemporain mais cadet de la marquise, lui aussi tôt disparu, emporté par la maladie, il nous fait entrer avec fraîcheur dans une période qui chantait « il pleut, bergère » avant que ne roulent les têtes.
- Johann Schobert (1740? -1767): Sonate en Mib majeur. Un autre génie mort trop jeune, empoisonné, lui, par des champignons ! De la génération précédente, admiré par Mozart, qui lui fit même des emprunts, il avait entamé, par sa créativité non brimée par les académismes, la révolution pacifique de la musique pour clavier qu'Hélène de Montgeroult amplifia, avant qu'elle n'explose au cours du siècle alors naissant.
- Jan Ladislav Dussek (1760-1812) (Tchèque). D'une famille de musiciens, on le met au piano à cinq ans ; à 13 ans, il compose déjà. Il est élève de Carl Philip Emanuel Bach. Arrivé à Paris en 1786, il a pour élève Hélène de Montgeroult. Il quitte la France pour l'Angleterre en 1789. Il vit et travaille ensuite dans diverses capitales européennes et revient finir ses jours à Saint-Germain-en-Laye.
- Umberto Giordano (1867-1948) : version pour piano de l'air « Come Un Bel Di » tiré de son opéra « Andrea Chenier ». Bien que la musique soit plus tardive, cet hommage au compositeur qui a contribué à la renommée d'André Chénier nous a paru s'imposer.

SONATE N° 1 op.4 en Sib majeur de Hyacinthe JADIN ( Allegro)  
*MES CHANTS SAVENT TOUT PEINDRE; ACCOURS, VIENS LES ENTENDRE...*  
SONATE N° 1 op.4 de Hyacinthe JADIN (Andante et Finale, presto)  
*QUAND LA FEUILLE EN FESTONS A COURONNE LES BOIS*

ETUDE N° 55 en fa mineur d' Hélène de MONTGEROULT  
*O DELICES D'AMOUR! ET TOI, MOLLE PARESSE...*  
*AH ! PORTONS DANS LES BOIS MA TRISTE INQUIETUDE ...*  
Etude n°38 en la mineur d'Hélène de Montgeroult

*PARTONS, LA VOILE EST PRETE, ET BYZANCE M'APPELLE...*  
ETUDE N°29 en ut mineur d' Hélène de MONTGEROULT  
Etude n° 66 en ut mineur d' Hélène de MONTGEROULT  
*LA JEUNE TARENTINE*  
Rondo de la sonate en Lab Majeur op. 5 n°3 de Jan Ladislav DUSSEK  
(Allegro non tanto e con spirito)  
*LA JEUNE CAPTIVE*  
Etude n° 89 en lab mineur d'Hélène de MONTGEROULT

ETUDE N°99 en ut mineur d'Hélène de MONTGEROULT  
*AUJOURD'HUI QU'AU TOMBEAU JE SUIS PRET A DESCENDRE...*  
Polonaise en ut mineur de la sonate n°1 en Mib majeur de Johann SCHOBERT

« Come un bel di di maggio.. » Umberto GIORDANO (Extrait d' ANDREA CHENIER)  
*COMME UN DERNIER RAYON, COMME UN DERNIER ZEPHYRE...*  
Etude n°41 en Mib Majeur d'Hélène de MONTGEROULT

Pages sélectionnées par Bénédicte Harlé-Jobin et Thierry Vorgers.

### **Bénédicte Harlé**

Pianiste, partage depuis 1996 la pratique du répertoire du lied, de la mélodie et de l'opéra, à travers son activité de chef de chant au CNSM de Paris. Elle se consacre avec une égale passion à la musique de chambre et se produit en France, en Suisse, en Allemagne et au Japon dans les formations instrumentales variées ainsi qu'en duo chant-piano. Familière du monde de la musique ancienne, elle découvre avec grand intérêt la vie et l'œuvre d'Hélène de Montgeroult, grâce aux travaux du musicologue Jérôme Dorival.

### **Thierry Vorgers**

Secrétaire de l'association « Les amis d'Hélène de Montgeroult ». Amateur depuis le lycée des vers d'André Chénier, il tente de vous faire partager sans apprêts son admiration.