

Prochains concerts

La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !

2^{ème} édition, venez retrouver les double concerts et les goûters !

Dimanche 12 mai Jour de l'orgue

15h30 Prélude : Anastasie Jeanne, orgue

16h Goûter sous les verts tilleuls

17h *Fiori Musicali, l'orgue et les voix*

Élisabeth Joyé et l'ensemble Madrigalesca

Dimanche 19 mai

15h30 Ludus Modalis

Bruno Boterf, direction et Anne-Marie Blondel, orgue

16h30 Goûter sous les verts tilleuls

17h30 Récital de clôture

Bernard Focroulle, orgue

Lundi 10 juin, à 17h

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

Dimanche 16 juin

15h30 Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

16h Goûter sous les tilleuls verts

17h Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

Dimanche 5 mai 2019

15h30 et 17h30

Sebastián de Albero

Sonatas para clavicordio

Marouan Mankar-Bennis,
clavecin

Église St Éloi

Fresnes

1^{ère} Partie - 15h30

- 1- Allegro (Do Majeur)
- 2- Allegro (Do Majeur)

- 3- Andante (Ré Majeur)
- 4- Allegro (Ré mineur/Majeur)

- 5- Allegro (la mineur)
- 6- Allegro (la mineur)

- 7- Andante (Fa Majeur)
- 8- Allegro (Fa Majeur)

- 9- *Sans indication* (Sol Majeur)
- 10- Allegro (Sol Majeur)

- 11- Andante (Ré mineur)
- 12- Allegro (Ré Majeur)

- 13- Andante (Si bémol Majeur)
- 14- Allegro (Si bémol Majeur)

- 15- Fuga, Andante (Sol mineur)

2^{ème} Partie - 17h30

- 16- Allegro Moderato (Sol mineur)
- 17- Andante (Sol mineur)

- 18- Andante (Si mineur)
- 19- Allegro (Si mineur)

- 20- Andante (La Majeur)
- 21- Allegro (La Majeur/ La mineur)

- 22- Adagio-Vivo (Fa mineur/Fa Majeur)
- 23- Allegro (Fa mineur)

- 24- Allegro (Mi bémol Majeur)
- 25- *Sans indication* (Mi bémol Majeur)

- 26- Andante (Do mineur)
- 27- Allegro (Do mineur)

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Sebastián de Albero (Roncal, 10 juin 1722 – Madrid, 30 mars 1756) est un claveciniste espagnol, premier organiste de la Chapelle royale de Madrid entre 1748 et 1756 et musicien de chambre du roi Ferdinand VI. On conserve de trentaine de sonates pour le clavecin, publiées à Madrid en 1978, avec d'autres œuvres (Ricercare, fugue et sonate) pour clavier.

En 1746, il obtient le poste d'organiste de la Chapelle royale de Madrid : il doit y fournir de la musique pour le roi Ferdinand VI, à qui il consacre ses *Œuvres pour le clavicorde et le piano*. Il y découvre de grands compositeurs, tels que José de Nebra et Domenico Scarlatti, qui était professeur de musique de l'épouse de Fernando VI, Maria Barbara de Braganza.

Il est décédé à 33 ans, ne laissant que peu, mais d'excellentes œuvres pour le clavier qui représentent un des sommets de l'école d'espagnole du clavier du XVIII^e siècle.

L'œuvre est conservée dans deux manuscrits : *Sonatas para clavicordio*, conservés à la Biblioteca Marciana de Venise, probablement donné au castrat Farinelli lorsqu'il quitte l'Espagne en 1759. Ici l'invention harmonique est audacieuse, avec des changements continus du mode majeur au mode mineur et des sauts brusques vers une autre tonalité, éléments communs à toute la musique espagnole pour clavier du siècle et peut-être le reflet des goûts de la famille royale, car ils apparaissent également dans les sonates de Domenico Scarlatti. *Obras, para clavicordio, o piano-forte*, conservés à la bibliothèque du Conservatoire de Madrid. Il s'agit de dix-huit œuvres arrangées en six groupes de structure tripartite : ricercare, fugue et sonate, et la première sans doute qui indique dans le titre l'usage du piano-forte. Le manuscrit est copié entre 1746 et 1756 et dédié au roi Ferdinand VI.

Marouan Mankar-Bennis débute ses études musicales à Limoges puis se perfectionne auprès d'Elisabeth Joyé qui sera pour lui une rencontre déterminante. Il intègre le CNSM de Paris où il obtient les prix de clavecin et de basse-continue dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Sa double activité de concertiste et de chef de chant le conduit à travailler régulièrement avec Vincent Dumestre, directeur du Poème Harmonique avec lequel il se produit à Londres, New York, Bruxelles, Cracovie, Saint-Petersbourg, Vienne et Tokyo. Parmi ces récentes collaborations citons l'enregistrement pour *Harmonia Mundi* des *Leçons de Ténèbres* de Michel LAMBERT (1610-1696) avec le baryton Marc Mauillon, ou encore les créations autour du répertoire parodique de la Foire au XVIII^{ème} siècle avec la compagnie *Pêcheurs de Perles*. En soliste, il enregistre un premier disque autour de l'œuvre pour clavecin de Jean-François DANDRIEU (1682-1738) chez *l'Encelade* salué par la critique. En 2017, il fonde l'ensemble *La Lyre d'Orphée* actuellement en résidence au *Domaine de la Chaux* (Morvan).