

## Prochains concerts

### à Fresnes, Église Saint-Éloi

**Samedi 30 mars 2019, à 20h**

Sur les chemins de l'Espagne

Etudiants en Musique Ancienne du CRD de Bourg-la-Reine / Sceaux

Chœur *Les Fantômes de l'Opéra*, direction : Emmanuèle Dubost

**Dimanche 14 avril 2019, à 15h30**

Psaumes et déplorations

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue et clavicorde

**Et du 5 au 19 mai...**

**La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !**

2<sup>ème</sup> édition, 3 dimanches de double concerts, avec

**Dimanche 5 mai 15h30 et 17h**

Marouan Mankar-Bennis,

**Dimanche 12 mai Jour de l'orgue**

**15h30** Anastasie Jeanne

**17h** Élisabeth Joyé et l'ensemble Madrigalesca,

**Dimanche 19 mai**

**15h30** Ludus Modalis, Bruno Boterf et Anne-Marie Blondel

**17h30** Bernard Focroulle

Et...les légendaires goûters sous les tilleuls !

**Lundi 10 juin, à 17h**

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

**Dimanche 16 juin**

**15h30** Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

**16h** Goûter sous les tilleuls verts

**17h** Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

**Dimanche 24 mars 2019**

17h

Récital à 2 clavecins

Françoise Lengellé,  
Emmanuel Rousson

Couperin, Rameau, Bach

Église St Éloi

Fresnes

### **François COUPERIN** (1668-1733)

Troisième Concert Royal

*Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Muzette, Chaconne légère (transcription pour 2 clavecins Laurence Boulay)*

### **Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

Les trois mains (1728)

Entrée (Les Boréades)

Air pour les esclaves africains (Les Indes Galantes)

Tambourins (Dardanus)

Les Sauvages (Les Indes Galantes)

Chaconne (Dardanus)

*(transcription pour 2 clavecins Emmanuel Rousson)*

### **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Andante de la Sonate pour violon BWV 1003 *(transcription Wilhelm Friedemann Bach)*

Sonate en trio en Ut Majeur BWV 529

*Allegro, Largo, Allegro*

Après des études au CNSMD de Paris (1<sup>er</sup> Prix de clavecin, 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre), Kenneth GILBERT, Ton KOOPMAN, puis Gustav LEONHARDT ont su encourager chez **Françoise Lengellé** un style ferme et plein de ferveur, de finesse, une véritable passion, qui la caractérise aussi dans ses recherches, notamment sur les relations entre musique et danse baroque.

Pédagogue, elle a fait partager longtemps sa passion du clavecin et de la facture instrumentale aux étudiants de sa classe au CNSMD de Lyon, comme à Santa Barbara (Université de Californie), où elle a été professeur invité à partir de 1991. Elle a également été professeur invité à plusieurs reprises au Japon, en Europe Centrale et en Amérique Latine.

Interprète de talent, elle a été lauréate du Concours international de Clavecin de Bruges en 1977, où elle remporta également le Prix du Public. Elle a pris part, depuis, à de très nombreux festivals dans l'Europe entière, jusqu'en Islande, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique Latine, attentive qu'elle est depuis toujours au rayonnement de la musique française à l'étranger.

Sa discographie a toujours été très bien reçue par la critique et souvent récompensée :

En solo : Chambonnières chez Lyrix et Pan Classics ; François Couperin : 4 ordres chez REM

En musique de chambre : Rameau : Pièces de clavecin en Concerts (avec M. Muller et Ch. Banchini) chez Lindoro ; J.S. Bach : Sonates pour viole de gambe et clavecin (avec M. Muller) chez Zig-Zag territoires

**Emmanuel Rousson** commence ses études de clavecin au Conservatoire National de Région de Nice dans la classe d'Huguette Grémy-Chauliac où il obtient un Premier Prix de Clavecin. En 1994, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans lequel il obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en Clavecin dans la classe de Françoise Lengellé, et en Basse Continue dans la classe d'Yves Rechteiner.

En 1996, il crée l'ensemble baroque « L'ESCHEQUIER » avec Julien Martin et Benoît Toïgo.

Comme claveciniste et continuiste, il joue en France (à Angers, Paris, Amilly, en Bretagne et au Pays Basque, au Festival de Musique Sacrée de Nice, au Festival de Musique de Dieppe, à l'Opéra de Nice...), mais aussi à l'étranger, en Belgique, en Irlande, en Suisse à l'Opéra de Zurich, au Liban et en Russie.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de Clavecin et de professeur de Musique Ancienne.

Il est professeur de clavecin au Conservatoire de Brest et coordinateur du département de Musique Ancienne.

Il est aussi le fondateur du Festival d'ARCANGUES (pays basque).

En 2005, il fonde le festival « Comme l'eau du temps » festival de musique Ancienne de Brest.

Il collabore avec les éditions Buissonnières à la révision des sonates pour violon de François Francoeur.

Merci à Jean-Luc Ho et Émile Jobin pour le prêt, réglage et accord de leur merveilleux clavecin.