

Après un premier prix au C.N.R. de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès, **Hélène Houzel** poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient un premier prix de virtuosité. Elle se consacre ensuite à la musique ancienne et au violon baroque.

Elle joue avec différentes formations telles que Le Concert Spirituel, La Fenice, Les Folies Françaises, La Tempesta, l'ensemble Suonare e Cantare, ensembles avec lesquels elle se produit aux festivals de musique ancienne de Dieppe, Auvers sur Oise, st Bertrand de Comminges, Orléans, Beaune...

Elle est également sollicitée par l'Ensemble Orchestral de Paris et par l'Ensemble Intercontemporain.

Elle a participé à de nombreux enregistrements (trois leçons des ténèbres de Charpentier, messe en sol M de Bach, sonate à quatre d'Alessandro Scarlatti, Stabat Mater de Pergolèse, Le triomphe d'Iris de Nicolas Clerambault....)

Parallèlement à ses activités de concertiste, Hélène Houzel est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon moderne et le violon baroque au C.N.R. d'Aubervilliers - La Courneuve.

Jérémie Papasergio commence ses études musicales à Monaco, il se perfectionne ensuite au CNR de Paris ainsi qu'au CNSM de Lyon dans les classes de basson ancien. Il fait partie des rares musiciens à se spécialiser dans le jeu du serpent.

Titulaire du certificat d'aptitude de professeur, il enseigne au CNR de Tours.

Passionné de recherches organologiques et de facture instrumentale, il est membre de plusieurs ensembles avec lesquels il parcourt le monde pour de nombreux concerts.

Sa discographie s'étend de Josquin des prez à Hector Berlioz. On le retrouve au sein de La Fenice direction Jean Tubéry, Le concert spirituel dir. Hervé Niquet, Douce Mémoire, dir. Denis Raisin-Dadre, Artaserse dir. Philippe Jaroussky. Il est aussi invité par La Petite Bande, l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, La Compagnie des Violons du Roy, le Poème Harmonique etc...

Après un premier prix au C.N.R. de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès, **Hélène Houzel** poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où elle obtient un premier prix de virtuosité. Elle se consacre ensuite à la musique ancienne et au violon baroque.

Elle joue avec différentes formations telles que Le Concert Spirituel, La Fenice, Les Folies Françaises, La Tempesta, l'ensemble Suonare e Cantare, ensembles avec lesquels elle se produit aux festivals de musique ancienne de Dieppe, Auvers sur Oise, st Bertrand de Comminges, Orléans, Beaune...

Elle est également sollicitée par l'Ensemble Orchestral de Paris et par l'Ensemble Intercontemporain.

Elle a participé à de nombreux enregistrements (trois leçons des ténèbres de Charpentier, messe en sol M de Bach, sonate à quatre d'Alessandro Scarlatti, Stabat Mater de Pergolèse, Le triomphe d'Iris de Nicolas Clerambault....)

Parallèlement à ses activités de concertiste, Hélène Houzel est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon moderne et le violon baroque au C.N.R. d'Aubervilliers - La Courneuve.

Jérémie Papasergio commence ses études musicales à Monaco, il se perfectionne ensuite au CNR de Paris ainsi qu'au CNSM de Lyon dans les classes de basson ancien. Il fait partie des rares musiciens à se spécialiser dans le jeu du serpent.

Titulaire du certificat d'aptitude de professeur, il enseigne au CNR de Tours.

Passionné de recherches organologiques et de facture instrumentale, il est membre de plusieurs ensembles avec lesquels il parcourt le monde pour de nombreux concerts.

Sa discographie s'étend de Josquin des prez à Hector Berlioz. On le retrouve au sein de La Fenice direction Jean Tubéry, Le concert spirituel dir. Hervé Niquet, Douce Mémoire, dir. Denis Raisin-Dadre, Artaserse dir. Philippe Jaroussky. Il est aussi invité par La Petite Bande, l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, La Compagnie des Violons du Roy, le Poème Harmonique etc...