

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN



©Bastien Milanese

*Meslanges ou Mélanges:
Recueil composé d'ouvrages de plusieurs auteurs, de styles et de langues différents*

www.lesmeslanges.org



Le Serpent Imaginaire
Voyage en Europe entre Renaissance et Baroque
Ortiz, Byrd, Monteverdi, Du Mont, Charpentier, Purcell...

Les Meslanges
Volny Hostiou, serpent
Thomas Van Essen, baryton
Jean-Luc Ho, orgue.

PROGRAMME

Le Siècle d'Or espagnol.

Diego Ortiz (Toledo 1510-Napoli 1570), *Recercada primera sobre canto llano.*

Antonio de Cabezón (Castrojeriz 1510-Madrid 1566), *Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

Francisco Correa de Arauxo (Sevilla 1583-Segovia 1654), *Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria.*
Glosas sobre el canto llano.

Variations sur une jeune fillette. France, Angleterre, Allemagne.

Eustache Du Caurroy (Gerberoy 1549- Paris 1609), *Vingtnuefiesme Fantasie a trois sur Une jeune fillette, Trentiesme Fantasie a trois, seconde partie.* Cornetto, serpent and organ

William Byrd (1543- Stondon Massey1623), *The Queenes Alman*

Philippe Friedrich Boddecker (Hagueneau 1607- Stuttgart 1683), *Sonata sopra La Monica (Sacra partitura, 1651).*

Lo stilo moderno. Italie.

Giovanni Ghizzolo (Brescia vers 1580- Novara vers 1625), *Dal profondo del core (Il secondo libro, 1610).*

Claudio Monteverdi (Crémone 1567-Venise 1643), *Ego dormio et cor meum vigilat (Sacri affetti, Rome, 1625).*

Ground and despair. Angleterre.

Henry Purcell (Londres 1659- Londres1695), *Crown the altar. A single song (A collection of choicest songs[...], 1702)*

Since from my dear Astrea's sight (A collection of choicest songs[...], 1698)

Plaint-chant et chant dans les églises de France.

Domine Salvum fac Regem (Méthode nouvelle pour apprendre les règles du plain-chant, 1748) de François de La Feillée)

Louis Couperin (Chaumes-en-Brie 1626- Paris 1661), *Prélude (1654).* "Il faut jouer cecy d'un mouvemen fort lent" (*sic*).

Henry Du Mont (Looz 1610- Paris 1684), *Tristitia vestra (Cantica Sacra , 1652)*

Inviolata integra et casta es Maria, prose des offices de la Vierge. Plain-chant en faux-bourdon (Jean de Bournonville , *Octo Cantica, 1612-25*).

Jean Millet (Montgesoye 1618- Besançon 1684), *Ave verum (La belle méthode ou l'art de bien chanter, 1666)*

Marc-Antoine Charpentier (Paris 1643- Paris1704), *O pretiosum et admirabile commercium (H.247, 1679-80)*

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, le mot « Meslanges », ou « Mélanges », désignait un recueil d'ouvrages de plusieurs auteurs, de styles et de langues différents. L'ensemble créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne. À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique.

Depuis 2004, l'ensemble se produit avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho pour des programmes alternant pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent. *Les Meslanges* se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen, Lisieux (Académie de Musique Ancienne), au Théâtre L'Éclat de Pont-Audemer, ainsi que dans des festivals tels Mondaye-en-Musiques, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale... Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, le Festival de Musique Ancienne de Ribeaupillé et en Ecosse (Edimbourg)... Enfin à l'initiative de Benjamin François, France Musique a invité *Les Meslanges* à participer à la "veillée de Noël" à l'église St Séverin en décembre 2014. L'ensemble a enregistré plusieurs disques, le dernier étant pour le Label PSALMUS "*Pour une Cathédrale...*" autour de l'oeuvre d'orgue de Jehan Titelouze et de la musique française de la première moitié du XVIIe siècle. Déjà salué par la critique il a reçu plusieurs récompenses dont France Musique et Resmusica : "Le jeu de François Ménissier est pétri de discours et d'un toucher d'une rare beauté. L'ensemble Les Meslanges que dirige Thomas Van Essen dialoguent en harmonie totale, et les instruments, par leur couleurs, rejoignent souvent l'esprit de l'orgue. Les voix portent très haut les accents de ces œuvres que l'on se plaît à redécouvrir enfin."

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par la Ville de Rouen et par la Région Normandie

L'ensemble *Les Meslanges*
est soutenu
par la Ville de Rouen,
par la Région Normandie
et membre du Groupement d'Employeurs *Solstice*

www.lesmeslanges.org contact@lesmeslanges.org

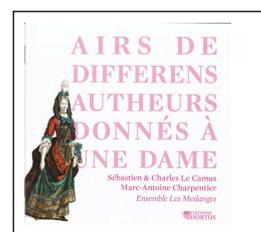


Discographie:

Le Serpent imaginaire. 1550-1650 (Hybrid'music H1827).
Volny Hostiou, serpent



www.lesmeslanges.org



Airs de Différens Auteurs donnés à une Dame...

Musiques de S. & C. Le Camus, M-A. Charpentier (Hortus062)

NOUVEAU !

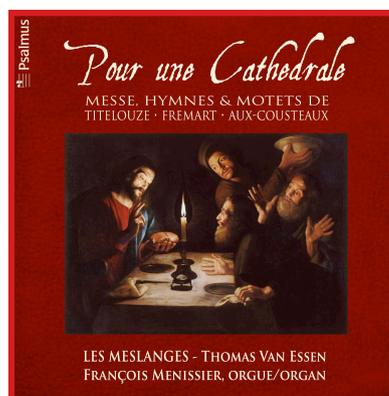
« Pour une Cathédrale... »

Musiques du XVIIe siècle en France

Titelouze, Frémart ; Bournonville...

François Ménissier, orgue de l'église St Thomas de Cantorbery, Mt St Aignan , 4 chanteurs 4 instruments

« L'ensemble *Les Meslanges* dirigé par Thomas Van Essen, est ici impressionnant... Ils ne sont finalement pas si nombreux, ces musiciens chez qui la rigueur « musicologique » sait se mettre pleinement au service de l'expressivité musicale. Et c'est justement là qu'apparaît ce sentiment de naturel, presque d'évidence, qui signe les projets vraiment aboutis et les réels talents. » François Calais



CONTACT

Les Meslanges

(Association Loi 1901)

Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1029212

Siège social :

36 rue Jacques Daviel
76 100 Rouen.

www.lesmeslanges.org
contact@lesmeslanges.org

L'ensemble *Les Meslanges*

est soutenu

par la Ville de Rouen et selon les projets par la Région
Normandie



Retrouvez-nous sur:

Facebook Ensemble Les Meslanges

You tube Les Meslanges 1515? Marignan !

Les Meslanges .Photo : Bastien Milanese

Les Meslanges. Photo: Franck Hérouard – 4 octobre 2015 30e Festival Baroque de Pontoise